МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Социо-гуманитарного института
Голобородько И.Л.

03 сентября 2026 г.

Почерковедение и почерковедческая экспертиза

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Высшая школа Дипломатии и права**

Учебный план 400503_24_3 сэ.plx
Специальность 40.05.03 - РФ, 530002 - КР Судебная экспертиза
Специализация "Криминалистические экспертизы"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному 576

в том числе:

аудиторные занятия 240

самостоятельная 306,6

Виды контроля в семестрах:

зачет 5,6,7
курсовая работа 6
экзамен 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	17 2/6		18		18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32	16	16	16	16	96	96
Лабораторные	16	16	32	32	16	16	16	16	80	80
Практические	16	16	16	16	16	16	16	16	64	64
Контактная работа в период теоретического	0,1	0,1	2,2	2,2	0,1	0,1			2,4	2,4
Контактная работа в период экзаменационной							0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	30	30	30	30	22	22	30	30	112	112
Итого ауд.	64	64	80	80	48	48	48	48	240	240
Контактная работа	64,1	64,1	82,2	82,2	48,1	48,1	48,3	48,3	242,7	242,7
Сам. работа	43,9	43,9	133,8	133,8	59,9	59,9	69	69	306,6	306,6
Часы на контроль							26,7	26,7	26,7	26,7
Итого	108	108	216	216	108	108	144	144	576	576

Программу составил(и):
Старший преподаватель, Немировская Асель Анарбековна

Рецензент(ы):
к.ю.н., доцент, Фудашкин Виталий Анатольевич

Согласовано РОП:
Бекешева Р.У.

Рабочая программа дисциплины
Почерковедение и почерковедческая экспертиза

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 40.05.03 Судебная экспертиза (приказ Минобрнауки России от 31.08.2020 г. № 1136)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 40.05.03 - РФ, 530002 - КР Судебная экспертиза
Специализация "Криминалистические экспертизы"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании Высшей школой дипломатии и права

Протокол от 02.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Руководитель подразделения: Директор ВШДП, к.ю.н., доцент Жунушова Гульнура Болотбековна

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Почерковедение и почерковедческая экспертиза

наименование дисциплины

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование у обучающихся глубоких теоретических знаний, профессиональных умений и практических навыков в области судебного почерковедения и судебно-почерковедческой экспертизы для самостоятельного решения идентификационных, диагностических и ситуационных задач при расследовании и судебном рассмотрении дел.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Б1.О.14. Теория судебной экспертизы
2.1.2	Б1.О.18. Уголовный процесс (Уголовное процессуальное право)
2.1.3	Б1.О.15. Судебная фотография и видеозапись
2.1.4	Б1.О.21. Криминалистика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Б1.О.25. Технико-криминалистическая экспертиза документов
2.2.2	Б1.О.42. Проблемы теории судебной экспертизы
2.2.3	Б3.О.03. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Б2.О.01(У). Учебная ознакомительная практика
2.2.5	Б2.О.02(Пд). Преддипломная практика
2.2.6	Б2.В.01(П). Практика по профилю профессиональной деятельности
2.2.7	Б3.О.02. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-6: Способен использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений, выполнять функции специалиста при проведении процессуальных и непроцессуальных действий	
Знать:	
Уровень 1	Научно-технические средства, оптические приборы и методы, применяемые для осмотра, фиксации и предварительного исследования рукописных документов и подписей.
Уровень 2	Тактические особенности и процессуальный порядок обнаружения, фиксации и изъятия рукописных документов в ходе следственных действий.
Уровень 3	Правила и процессуальные требования получения свободных, условно-свободных и экспериментальных образцов почерка для сравнительного исследования.
Уметь:	
Уровень 1	Применять технико-криминалистические средства и измерительные приборы при осмотре и предварительном исследовании вещественных доказательств — документов с рукописными записями.
Уровень 2	Квалифицированно выполнять функции специалиста при производстве следственных действий (осмотр места происшествия, обыск, выемка), связанных с обнаружением и изъятием рукописных объектов.
Уровень 3	Оказывать методическую помощь следователям и судьям в отборе качественных и достаточных по количеству образцов почерка проверяемых лиц.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками применения научно-технических средств и оптических методов при визуальном исследовании штрихов, знаков и признаков письменной речи в документах.
Уровень 2	Навыками тактического выбора способов изъятия рукописных документов, обеспечивающих их полную сохранность и неизменность идентификационных признаков.
Уровень 3	Навыками процессуального оформления результатов работы специалиста и составления справок о предварительном исследовании рукописных объектов.

ОПК-7: Способен использовать знания теоретических, методических, процессуальных и организационных основ судебной экспертизы, криминалистики при производстве судебных экспертиз и исследований	
Знать:	
Уровень 1	Теоретические и методические основы судебного почерковедения, включая учение о письме, письменной речи и закономерностях формирования почерка человека.

Уровень 2	Систему общих и частных признаков почерка и подписей, а также критерии их оценки при проведении экспертного исследования.
Уровень 3	Процессуальные и организационные основы назначения и производства судебно-почерковедческой экспертизы, права, обязанности и ответственность эксперта.
Уметь:	
Уровень 1	Выявлять, фиксировать, сравнивать и оценивать идентификационные и диагностические признаки почерка и подписей в исследуемых объектах.
Уровень 2	Применять действующие методики судебно-почерковедческой идентификационной и диагностической экспертизы рукописей, кратких записей и подписей.
Уровень 3	Обосновывать и формулировать экспертные выводы по результатам проведенного исследования в соответствии с установленными научными и процессуальными требованиями.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками проведения раздельного и сравнительного исследования почерковых объектов с использованием измерительных и оптических средств.
Уровень 2	Навыками составления заключения эксперта-почерковеда и подготовки иллюстративных таблиц-разработок к нему.
Уровень 3	Навыками экспертной оценки сложных почерковых объектов, выполненных в необычных условиях или с умышленным изменением почерка.

ОПК-8: Способен консультировать субъекты правоприменительной и правоохранительной деятельности по вопросам назначения и производства судебных экспертиз, а также в части возможностей применения методов и средств судебных экспертных исследований для установления фактических обстоятельств расследуемых правонарушений	
Знать:	
Уровень 1	Процессуальный порядок, основания и сроки назначения судебно-почерковедческой экспертизы следователем, дознавателем и судом.
Уровень 2	Научно-методические возможности, пределы и ограничения современной судебно-почерковедческой экспертизы при решении идентификационных и диагностических задач.
Уровень 3	Правила отбора и процессуального оформления свободных, условно-свободных и экспериментальных образцов почерка и подписей для проведения экспертизы.
Уметь:	
Уровень 1	Оказывать квалифицированную консультативную помощь следователям, дознавателям и судам по вопросам назначения судебно-почерковедческих экспертиз.
Уровень 2	Корректно формулировать вопросы, подлежащие разрешению экспертом-почерковедом, с учетом специфики исследуемых документов.
Уровень 3	Оценивать достаточность и качество предоставленных на исследование материалов и образцов почерка.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками составления научно обоснованных рекомендаций по тактике получения образцов почерка в ходе следственных действий.
Уровень 2	Навыками разъяснения процессуальным лицам возможностей современных методов почерковедческого исследования для установления обстоятельств дела.
Уровень 3	Навыками процессуального анализа и оценки заключения эксперта-почерковеда для использования полученных результатов в доказывании.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	В части технико-криминалистического обеспечения (ОПК-6): научно-технические средства, оптические приборы и методы осмотра документов; тактические правила изъятия рукописей на месте происшествия; правила получения образцов почерка.
3.1.2	В части экспертно-методических основ (ОПК-7): теоретические основы судебного почерковедения и учение о письме; систему общих и частных признаков почерка и подписей; процессуальные основы назначения почерковедческой экспертизы.
3.1.3	В части правоприменительной практики и консультирования (ОПК-8): процессуальный порядок и основания назначения экспертиз; научно-методические возможности и пределы почерковедческого исследования; правила отбора и процессуального оформления образцов почерка.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	В части технико-криминалистического обеспечения (ОПК-6): применять технические средства при предварительном осмотре; квалифицированно выполнять функции специалиста при следственных действиях; оказывать помощь в отборе качественных образцов.

3.2.2	В части экспертно-методических основ (ОПК-7): выявлять, фиксировать, сравнивать и оценивать признаки почерка; применять действующие методики идентификации; обосновывать и формулировать экспертные выводы.
3.2.3	В части правоприменительной практики и консультирования (ОПК-8): оказывать консультативную помощь следователям и судам по вопросам назначения экспертиз; корректно формулировать вопросы для эксперта; оценивать достаточность и качество предоставленных материалов.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	В части технико-криминалистического обеспечения (ОПК-6): навыками визуального исследования штрихов и знаков; тактикой выбора способов изъятия документов; навыками оформления справок о предварительном исследовании.
3.3.2	В части экспертно-методических основ (ОПК-7): навыками раздельного и сравнительного анализа; навыками составления заключения эксперта и иллюстративных таблиц-разработок; навыками анализа сложных (измененных) почерковых объектов.
3.3.3	В части правоприменительной практики и консультирования (ОПК-8): навыками составления научно обоснованных рекомендаций по получению образцов; навыками разъяснения возможностей экспертных методов; навыками процессуального анализа и оценки заключения эксперта для целей доказывания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы судебного почерковедения и судебно-почерковедческой экспертизы.							
1.1	История возникновения и развития почерковедения и почерковедческой экспертизы /Лек/	5	2					
1.2	Теоретические основы судебного почерковедения и судебно-почерковедческой экспертизы /Лек/	5	2					
1.3	Теоретические основы судебного почерковедения и судебно-почерковедческой экспертизы /Пр/	5	2					
1.4	Теоретические основы судебного почерковедения и судебно-почерковедческой экспертизы /Лаб/	5	2					
1.5	Теоретические основы судебного почерковедения и судебно-почерковедческой экспертизы /Ср/	5	5					
	Раздел 2. Раздел 2. Почерк как объект судебно-почерковедческой экспертизы. Идентификационные признаки почерка.							
2.1	Понятие и этапы формирования почерка /Лек/	5	2			2		

2.2	Понятие и этапы формирования почерка /Пр/	5	2					
2.3	Понятие и этапы формирования почерка /Ср/	5	2					
2.4	Свойства почерка /Лек/	5	2					
2.5	Свойства почерка /Пр/	5	2			2		
2.6	Свойства почерка /Ср/	5	2					
2.7	Система идентификационных общих признаков почерка /Лек/	5	4			2		
2.8	Система идентификационных общих признаков почерка /Пр/	5	2					
2.9	Система идентификационных общих признаков почерка /Лаб/	5	4			4		
2.10	Система идентификационных общих признаков почерка /Ср/	5	5					
2.11	Система идентификационных частных признаков почерка /Лек/	5	4			2		
2.12	Система идентификационных частных признаков почерка /Пр/	5	2			2		
2.13	Система идентификационных частных признаков почерка /Лаб/	5	4			4		
2.14	Система идентификационных частных признаков почерка /Ср/	5	6					
	Раздел 3. Раздел 3. Общие методические положения судебно- почерковедческих исследований.							
3.1	Методы и средства судебно-почерковедческих исследований /Лек/	5	8			2		
3.2	Методы и средства судебно-почерковедческих исследований /Пр/	5	2			2		
3.3	Методы и средства судебно-почерковедческих исследований /Лаб/	5	2					
3.4	Методы и средства судебно-почерковедческих исследований /Ср/	5	16					

3.5	Стадии судебно-почерковедческой экспертизы /Лек/	5	8			4		
3.6	Стадии судебно-почерковедческой экспертизы /Пр/	5	4			4		
3.7	Стадии судебно-почерковедческой экспертизы /Лаб/	5	4					
3.8	Контрольная экспертиза №1. Идентификационное исследование почерка. /Ср/	5	7,9					
3.9	/КрТО/	5	0,1					
	Раздел 4. Раздел 4. Понятие и виды измененного почерка.							
4.1	Понятие и виды измененного почерка /Лек/	6	4					
4.2	Понятие и виды измененного почерка /Пр/	6	2			2		
4.3	Понятие и виды измененного почерка /Лаб/	6	4					
4.4	Понятие и виды измененного почерка /Ср/	6	8					
	Раздел 5. Раздел 5. Исследование рукописных записей, выполненных скорописной маскировкой.							
5.1	Исследование рукописных записей, выполненных скорописной маскировкой. /Лек/	6	4			2		
5.2	Исследование рукописных записей, выполненных скорописной маскировкой. /Пр/	6	2					
5.3	Исследование рукописных записей, выполненных скорописной маскировкой. /Лаб/	6	4					
5.4	Контрольная экспертиза №2. Исследование рукописных записей, выполненных скорописной маскировкой. /Ср/	6	10					
	Раздел 6. Раздел 6. Исследование рукописных записей, выполненных с переменой привычной пишущей руки							
6.1	Исследование рукописных записей, выполненных с переменой привычной пишущей руки /Лек/	6	4					

6.2	Исследование рукописных записей, выполненных с переменой привычной пишущей руки /Пр/	6	2					
6.3	Исследование рукописных записей, выполненных с переменой привычной пишущей руки /Лаб/	6	4			4		
6.4	Контрольная экспертиза № 3. Исследование рукописных записей, выполненных с переменой привычной пишущей руки /Ср/	6	10					
	Раздел 7. Раздел 7. Исследование рукописных записей, выполненных с подражанием печатному и иным шрифтам							
7.1	Исследование рукописных записей, выполненных с подражанием печатному и иным шрифтам /Лек/	6	4			2		
7.2	Исследование рукописных записей, выполненных с подражанием печатному и иным шрифтам /Пр/	6	2					
7.3	Исследование рукописных записей, выполненных с подражанием печатному и иным шрифтам /Лаб/	6	4			4		
7.4	Контрольная экспертиза №4.Исследование рукописных записей, выполненных с подражанием печатному и иным шрифтам /Ср/	6	12					
	Раздел 8. Раздел 8. Понятие и особенности многообъектных исследований							
8.1	Понятие многообъектного исследования в судебном почерковедении /Лек/	6	2			2		
8.2	Понятие многообъектного исследования в судебном почерковедении /Пр/	6	2					
8.3	Понятие многообъектного исследования в судебном почерковедении /Лаб/	6	2			2		
8.4	Понятие многообъектного исследования в судебном почерковедении /Ср/	6	20					
8.5	Особенности методики и оформления результатов многообъектных почерковедческих исследований /Лек/	6	2			2		

8.6	Особенности методики и оформления результатов многообъектных почерковедческих исследований /Пр/	6	2			2		
8.7	Особенности методики и оформления результатов многообъектных почерковедческих исследований /Лаб/	6	2			2		
8.8	Контрольная экспертиза №5. Многообъектная почерковедческая экспертиза. /Ср/	6	20					
	Раздел 9. Раздел 9. Понятие и методика диагностических исследований почерка							
9.1	Понятие и методика диагностических исследований почерка /Лек/	6	6					
9.2	Понятие и методика диагностических исследований почерка /Лаб/	6	4					
9.3	Понятие и методика диагностических исследований почерка /Лаб/	6	6			6		
9.4	Понятие и методика диагностических исследований почерка /Ср/	6	20					
9.5	Сбивающие факторы при письме: их виды, значение и особенности признаков /Лек/	6	6					
9.6	Сбивающие факторы при письме: их виды, значение и особенности признаков /Пр/	6	4					
9.7	Сбивающие факторы при письме: их виды, значение и особенности признаков /Лаб/	6	2					
9.8	Контрольная экспертиза №6. Исследование почерка лиц старческого и пожилого возраста. /Ср/	6	33,8					
9.9	/КрТО/	6	2,2					
	Раздел 10. Раздел 10. Понятие и идентификационные признаки подписи.							
10.1	Понятие, виды и этапы формирования подписи /Лек/	7	2					
10.2	Понятие, виды и этапы формирования подписи /Пр/	7	2			2		
10.3	Понятие, виды и этапы формирования подписи /Лаб/	7	2					

10.4	Понятие, виды и этапы формирования подписи /Ср/	7	10					
10.5	Понятие и система идентификационных признаков подписи /Лек/	7	4			4		
10.6	Понятие и система идентификационных признаков подписи /Пр/	7	4					
10.7	Понятие и система идентификационных признаков подписи /Лаб/	7	4			4		
10.8	Понятие и система идентификационных признаков подписи /Ср/	7	20					
	Раздел 11. Раздел 11. Общая методика идентификационного исследования подписи.							
11.1	Общая методика идентификационного исследования подписи. /Лек/	7	4					
11.2	Общая методика идентификационного исследования подписи. /Пр/	7	4			4		
11.3	Общая методика идентификационного исследования подписи. /Лаб/	7	4			4		
11.4	Общая методика идентификационного исследования подписи. /Ср/	7	10					
11.5	Особенности составления заключения эксперта по результатам идентификационного исследования подписи /Лек/	7	2					
11.6	Особенности составления заключения эксперта по результатам идентификационного исследования подписи /Пр/	7	2			2		
11.7	Особенности составления заключения эксперта по результатам идентификационного исследования подписи /Лаб/	7	2					
11.8	Особенности составления заключения эксперта по результатам идентификационного исследования подписи /Ср/	7	2					

11.9	Понятие и особенности исследования измененной подписи /Лек/	7	2					
11.10	Понятие и особенности исследования измененной подписи /Пр/	7	2					
11.11	Понятие и особенности исследования измененной подписи /Лаб/	7	2					
11.12	Понятие и особенности исследования измененной подписи /Ср/	7	6					
11.13	Признаки подписи, выполненной с подражанием, и автоподлог подписи /Лек/	7	2			2		
11.14	Признаки подписи, выполненной с подражанием, и автоподлог подписи /Пр/	7	2					
11.15	Признаки подписи, выполненной с подражанием, и автоподлог подписи /Лаб/	7	2					
11.16	Признаки подписи, выполненной с подражанием, и автоподлог подписи /Ср/	7	11,9					
11.17	/КрТО/	7	0,1					
	Раздел 12. Раздел 12. Признаки и особенности исследования поддельной подписи.							
12.1	Понятие технической подделки подписи, ее виды и признаки /Лек/	8	2					
12.2	Понятие технической подделки подписи, ее виды и признаки /Пр/	8	2			2		
12.3	Понятие технической подделки подписи, ее виды и признаки /Лаб/	8	2			2		
12.4	Понятие технической подделки подписи, ее виды и признаки /Ср/	8	6					
12.5	Особенности установления технической подделки подписи в рамках комплексного исследования /Лек/	8	4					
12.6	Особенности установления технической подделки подписи в рамках комплексного исследования /Пр/	8	4			4		

12.7	Особенности установления технической подделки подписи в рамках комплексного исследования /Лаб/	8	4					
12.8	Особенности установления технической подделки подписи в рамках комплексного исследования /Ср/	8	10					
	Раздел 13. Раздел 13. Особенности иных видов исследований подписи.							
13.1	Особенности исследования электрографических и иных копий подписи /Лек/	8	6			6		
13.2	Особенности исследования электрографических и иных копий подписи /Пр/	8	4			4		
13.3	Особенности исследования электрографических и иных копий подписи /Лаб/	8	4			4		
13.4	Особенности исследования электрографических и иных копий подписи /Ср/	8	20					
13.5	Диагностические исследования подписей /Лек/	8	2					
13.6	Диагностические исследования подписей /Пр/	8	4			4		
13.7	Диагностические исследования подписей /Лаб/	8	4			2		
13.8	Диагностические исследования подписей /Ср/	8	21					
	Раздел 14. Раздел 14. Особенности исследования цифровых записей.							
14.1	Элементное строение и особенности идентификационных признаков цифровых записей /Лек/	8	2					
14.2	Элементное строение и особенности идентификационных признаков цифровых записей /Пр/	8	2			2		
14.3	Элементное строение и особенности идентификационных признаков цифровых записей /Лаб/	8	2					
14.4	Элементное строение и особенности идентификационных признаков цифровых записей /Ср/	8	12					

14.5	/КрЭк/	8	0,3					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Фонд тестовых заданий по дисциплине «Почерковедение и почерковедческая экспертиза».

1.Судебное почерковедение изучает:
А) языковые особенности текста
Б) закономерности формирования и функционирования письменного навыка
В) способы печати документов
Г) методы лингвистической экспертизы
2.Предметом судебно-почерковедческой экспертизы является:
А) установление технического способа изготовления документа
Б) установление исполнителя рукописного текста
В) анализ содержания документа
Г) определение состава чернил
3.Объектом почерковедческой экспертизы является:
А) содержание документа
Б) личность подозреваемого
В) рукописный текст и подпись
Г) реквизиты документа
4.К общим признакам почерка относится:
А) способ выполнения буквы «ж»
Б) форма соединения конкретных элементов
В) размер букв
Г) начертание росчерка
5.К частным признакам почерка относится:
А) наклон письма
Б) темп письма
В) разгон
Г) способ выполнения элемента буквы
6.Идентификационные задачи почерковедения направлены на:
А) установление пола исполнителя
Б) установление конкретного исполнителя
В) определение возраста чернил
Г) анализ грамматических ошибок

7.Диагностическая задача заключается в установлении:
А) личности исполнителя
Б) технического способа печати
В) условий выполнения записи
Г) содержания документа
8.Процесс почерковедческого исследования включает стадию:
А) допроса свидетелей
Б) сравнительного исследования
В) обыска
Г) следственного эксперимента
9.Свободные образцы почерка — это:
А) записи, выполненные под диктовку следователя
Б) записи, выполненные специально для экспертизы
В) записи, выполненные до возбуждения дела
Г) копии документов
10.Экспериментальные образцы — это записи:
А) выполненные в повседневной жизни
Б) выполненные по заданию для экспертизы
В) напечатанные на принтере
Г) нотариально заверенные
11.Условно-свободные образцы — это записи:
А) выполненные до возбуждения дела
Б) выполненные после возбуждения дела, но не для экспертизы
В) выполненные под угрозой
Г) выполненные анонимно
12.Основное условие идентификации по почерку:
А) признание лица
Б) достаточная совокупность совпадающих признаков
В) показания свидетелей

Г) совпадение размера букв
13.Признаки почерка подразделяются на:
А) языковые и стилистические
Б) временные и постоянные
В) общие и частные
Г) основные и дополнительные
14.Разгон почерка — это:
А) скорость письма
Б) степень протяженности движений
В) сила нажима
Г) угол наклона

15.Наклон почерка определяется:
А) положением строки
Б) направлением движения пера
В) углом отклонения букв от вертикали
Г) размером букв
16.К признакам маскировки почерка относится:
А) устойчивость признаков
Б) автоматизм движений
В) замедленный темп письма
Г) высокая координация
17.Имитация почерка обычно сопровождается:
А) естественной вариативностью
Б) отсутствием напряжения
В) повышенной координацией
Г) неустойчивостью движений
18.Автоподражание — это:
А) подделка подписи другим лицом
Б) намеренное изменение собственного почерка
В) печатание текста
Г) копирование документа
19.Почерк пожилых лиц может характеризоваться:
А) усилением автоматизма
Б) стабильностью темпа
В) тремором штрихов
Г) увеличением скорости письма
20.Тремор в почерке проявляется как:
А) плавность линий
Б) дрожание штрихов
В) усиление нажима
Г) четкость соединений
21.Вариационность почерка обусловлена:
А) изменением бумаги
Б) индивидуальными особенностями навыка
В) цветом чернил
Г) видом документа
22.Разрыв во времени между образцами влияет на:
А) содержание текста
Б) размер бумаги
В) вариативность признаков
Г) тип чернил
23.Категорический отрицательный вывод формулируется при:
А) отсутствии различий
Б) наличии существенных различий
В) совпадении всех признаков
Г) недостатке материала
24.Вероятный вывод дается при:
А) полной тождественности
Б) достаточном материале
В) ограниченной совокупности признаков
Г) наличии признания
25.Невозможность решения вопроса устанавливается при:
А) противоречиях в показаниях
Б) отсутствии достаточного материала
В) признании обвиняемого
Г) совпадении подписей
26.Подпись отличается от текста тем, что:

А) содержит больше слов
Б) обладает более устойчивыми признаками
В) выполняется печатными буквами
Г) имеет стандартную форму
27.К общим признакам подписи относится:
А) форма конкретного элемента
Б) направление движения
В) размер подписи
Г) способ выполнения буквы «А»
28.К частным признакам подписи относится:
А) разгон
Б) наклон
В) способ соединения элементов
Г) размер
29.При выполнении записи непривычной рукой наблюдается:
А) высокая автоматизация
Б) зеркальность элементов
В) устойчивость признаков
Г) равномерный нажим
30.Темп письма определяется:
А) скоростью выполнения движений
Б) формой букв
В) размером строки
Г) силой нажима
31. Координация движений при письме проявляется в:
А) содержании текста
Б) согласованности элементов букв
В) цвете чернил
Г) размере бумаги

32. Нажим при письме определяется:
А) шириной строки
Б) степенью давления пишущего прибора на бумагу
В) формой букв
Г) количеством строк

33. Высокая автоматизация письма характеризуется:
А) напряженностью движений
Б) замедленным темпом
В) устойчивостью системы признаков
Г) частыми остановками

34. Подражание печатному шрифту обычно проявляется в:
А) слитном написании
Б) раздельном написании букв
В) высокой скорости
Г) равномерном нажиме

35. При имитации подписи чаще всего наблюдается:
А) естественная вариативность
Б) уверенность движений
В) неуверенность и прерывистость штрихов
Г) устойчивый темп

36. Сравнительное исследование заключается в:
А) изучении содержания текста
Б) сопоставлении спорных и образцовых записей
В) анализе показаний
Г) исследовании бумаги

37. Раздельное исследование предполагает:
А) одновременное сопоставление объектов
Б) анализ каждого объекта отдельно
В) формулирование вывода
Г) оценку доказательств

38. Оценочная стадия исследования включает:
А) выявление признаков

Б) сопоставление признаков
В) формулирование экспертного вывода
Г) сбор образцов

39. Нарушение координации движений может свидетельствовать о:
А) высокой выработанности
Б) необычных условиях выполнения
В) стандартности письма
Г) совпадении признаков

40. Стрессовое состояние чаще всего вызывает:
А) повышение автоматизма
Б) снижение скорости письма
В) устойчивость формы букв
Г) равномерность линий

41. Болезненные изменения почерка могут выражаться в:
А) четкости соединений
Б) дрожании штрихов
В) устойчивом наклоне
Г) одинаковом размере букв

42. Сопоставимость образцов предполагает:
А) совпадение содержания текста
Б) сходство условий выполнения
В) одинаковый цвет чернил
Г) одинаковый формат листа

43. Достаточность образцов означает наличие:
А) большого количества страниц
Б) достаточного объема признаков для анализа
В) одинаковых дат
Г) печатей организации

44. Категорический положительный вывод означает:
А) невозможность решения вопроса
Б) вероятную принадлежность
В) установление тождества исполнителя
Г) различие исполнителей

45. Категорический отрицательный вывод означает:
А) совпадение признаков
Б) установление разных исполнителей
В) недостаточность материала
Г) вероятную принадлежность

46. Вариационные признаки — это:
А) признаки подделки
Б) естественные колебания в пределах навыка
В) случайные дефекты бумаги
Г) умышленное искажение

47. Индивидуальность почерка основывается на:
А) типе используемой ручки
Б) устойчивых особенностях двигательного навыка
В) размере листа
Г) содержании текста

48. Малый объем подписи может привести к:
А) упрощению идентификации
Б) снижению информативности исследования
В) автоматизации письма
Г) устойчивости признаков

49. Замедленный темп письма характеризуется:
А) плавностью и легкостью
Б) угловатостью и прерывистостью
В) устойчивым нажимом

Г) высокой скоростью

50. Разгон письма отражает:
А) расстояние между строками
Б) протяженность движений при выполнении букв
В) содержание текста
Г) цвет пасты

51. Наклон почерка определяется:
А) форматом документа
Б) углом отклонения букв от вертикали
В) толщиной линии
Г) количеством слов

52. Связность письма определяется:
А) формой бумаги
Б) способом соединения букв между собой
В) цветом чернил
Г) размером текста

53. При выполнении записи с подражанием печатному шрифту обычно наблюдается:
А) высокая скорость
Б) снижение автоматизма
В) устойчивость признаков
Г) равномерный темп

54. Почерк лиц старческого возраста может характеризоваться:
А) увеличением скорости
Б) снижением координации
В) устойчивостью темпа
Г) равномерностью нажима

55. Непривычная рука чаще всего проявляется в:
А) устойчивости системы признаков
Б) зеркальности элементов
В) автоматизации движений
Г) четкости линий

56. Росчерк подписи относится к:
А) общим признакам
Б) частным признакам
В) языковым признакам
Г) диагностическим признакам

57. Устойчивость признаков свидетельствует о:
А) высокой выработанности навыка
Б) подделке
В) случайном совпадении
Г) маскировке

58. Маскировка почерка чаще всего направлена на:
А) улучшение читаемости
Б) сокрытие индивидуальных признаков
В) ускорение письма
Г) увеличение размера текста

59. Сокращенный объем рукописи затрудняет:
А) определение цвета чернил
Б) выявление устойчивой совокупности признаков
В) анализ бумаги
Г) установление формата

60. Научная обоснованность вывода предполагает:
А) субъективную оценку
Б) анализ совокупности выявленных признаков
В) учет показаний лица
Г) совпадение размера букв
61. Почерк формируется под влиянием:

А) только возраста
Б) совокупности психофизиологических факторов
В) типа бумаги
Г) цвета чернил
62. Индивидуальность почерка обусловлена:
А) стандартами письма
Б) личными особенностями двигательного навыка
В) видом документа
Г) языком текста
63. Основным методом почерковедческой экспертизы является:
А) лингвистический анализ
Б) сравнительный анализ
В) химическое исследование
Г) графологический анализ
64. При исследовании подписи в первую очередь учитывается:
А) содержание текста
Б) транскрипция подписи
В) формат листа
Г) цвет пасты
65. Малая выработанность почерка характеризуется:
А) высокой автоматизацией
Б) замедленным темпом и неустойчивостью
В) устойчивостью признаков
Г) равномерным нажимом
66. Высокая выработанность почерка проявляется в:
А) дрожании штрихов
Б) устойчивой системе признаков
В) нестабильном наклоне
Г) угловатости движений

67. Координация движений при письме зависит от:
А) формата бумаги
Б) психофизиологического состояния лица
В) типа ручки
Г) цвета чернил
68. Вариационность признаков почерка — это:
А) случайные ошибки
Б) естественные изменения в пределах навыка
В) подделка подписи
Г) умышленное изменение
69. Существенные различия в признаках свидетельствуют о:
А) тождестве исполнителя
Б) разных исполнителях
В) недостаточности материала
Г) вариационности
70. Сходство признаков без устойчивой совокупности может привести к:
А) категорическому выводу
Б) вероятному выводу
В) отказу от экспертизы
Г) признанию лица
71. К частным признакам относится:
А) размер букв
Б) наклон
В) способ соединения элементов
Г) разгон
72. Размер букв относится к:
А) частным признакам
Б) общим признакам
В) языковым признакам
Г) случайным признакам
73. Темп письма влияет на:
А) содержание текста
Б) характер штрихов
В) формат документа
Г) тип бумаги
74. Замедленный темп письма обычно сопровождается:
А) плавностью линий
Б) угловатостью движений

В) высокой автоматизацией
Г) устойчивостью нажима
75. Естественная изменчивость почерка зависит от:
А) номера дела
Б) условий выполнения записи
В) подписи следователя
Г) печати организации
76. К диагностическим признакам относится:
А) установление личности
Б) выявление состояния исполнителя
В) определение авторства текста
Г) анализ содержания
77. Стресс может вызвать:
А) усиление автоматизма
Б) снижение координации
В) полную устойчивость почерка
Г) увеличение размера бумаги
78. Болезненное состояние может проявляться в:
А) четкости линий
Б) дрожании штрихов
В) устойчивости темпа
Г) неизменности признаков
79. Непривычная леворучность может сопровождаться:
А) зеркальностью элементов
Б) автоматизмом
В) высокой скоростью
Г) устойчивым наклоном
80. Подражание печатному шрифту проявляется в:
А) слитном письме
Б) раздельном написании букв
В) высокой координации
Г) увеличении нажима
81. Маскировка собственного почерка направлена на:
А) ускорение письма
Б) сокрытие индивидуальных признаков
В) улучшение читаемости
Г) уменьшение объема текста
82. Автоматизм письма характеризуется:
А) напряженностью
Б) устойчивостью признаков
В) нестабильностью
Г) резкими остановками
83. При имитации подписи часто наблюдается:
А) уверенность движений
Б) неестественная аккуратность
В) высокая скорость
Г) устойчивый нажим
84. Достаточность материала определяется:
А) цветом пасты
Б) количеством пригодных для анализа элементов
В) форматом бумаги
Г) содержанием текста
85. Сопоставимость образцов означает:
А) одинаковый цвет чернил
Б) сходные условия выполнения
В) одинаковую дату
Г) одинаковое содержание
86. Разрыв во времени между образцами может вызвать:
А) исчезновение индивидуальности
Б) изменение вариационных пределов
В) совпадение всех признаков
Г) одинаковость наклона
87. Подпись малой сложности затрудняет:
А) определение цвета пасты
Б) идентификацию исполнителя
В) анализ бумаги
Г) установление формата
88. Частные признаки обладают:

А) меньшей значимостью
Б) высокой индивидуализирующей способностью
В) общим характером
Г) постоянной изменчивостью
89. Общие признаки характеризуют:
А) конкретную букву
Б) систему письма в целом
В) подпись следователя
Г) содержание документа
90. Основой экспертного вывода является:
А) субъективное мнение
Б) научный анализ совокупности признаков
В) показания подозреваемого
Г) заключение дознавателя
91. Разрыв во времени между спорной записью и образцами может привести к:
А) полной утрате индивидуальности почерка
Б) изменению вариационных пределов признаков
В) совпадению всех признаков
Г) невозможности исследования
92. Существенными различиями признаются такие различия, которые:
А) носят случайный характер
Б) выходят за пределы естественной вариации
В) связаны с цветом пасты
Г) обусловлены форматом листа
93. Естественные изменения почерка с возрастом чаще всего выражаются в:
А) усилении автоматизма
Б) замедлении темпа и снижении координации
В) увеличении скорости
Г) полном изменении системы признаков
94. При недостаточности образцов эксперт вправе:
А) дать категорический вывод
Б) сформулировать вероятный вывод или указать на невозможность решения
В) отказаться от исследования без объяснений
Г) изменить предмет экспертизы
95. Подражание подписи конкретного лица чаще всего сопровождается:
А) сохранением динамических характеристик
Б) утратой индивидуальных темпо-ритмических особенностей
В) устойчивостью частных признаков
Г) высокой автоматизацией
96. При исследовании кратких записей основное значение имеет:
А) количество листов дела
Б) качество бумаги
В) анализ ограниченного набора признаков
Г) содержание текста
97. Умышленное изменение наклона почерка относится к:
А) естественной вариации
Б) маскировке
В) возрастным изменениям
Г) случайным дефектам
98. Если различия носят устойчивый и системный характер, это указывает на:
А) совпадение исполнителя
Б) разных исполнителей
В) вариационные изменения
Г) влияние стресса
99. Совпадение единичных частных признаков без учета системы может привести к:
А) ошибочной идентификации
Б) категорическому выводу
В) невозможности исследования
Г) автоматическому подтверждению тождества
100. Диагностические выводы могут касаться:
А) установления личности
Б) определения состояния исполнителя
В) анализа содержания документа
Г) квалификации преступления
101. Исследование подписи усложняется, если она:
А) развернутая и подробная
Б) краткая и условная
В) содержит текст

Г) выполнена черной пастой
102. При исследовании записей, выполненных в необычных условиях, эксперт учитывает:
А) только частные признаки
Б) только общие признаки
В) влияние условий на систему признаков
Г) формат документа
103. К признакам неуверенного письма относится:
А) плавность линий
Б) прерывистость штрихов
В) устойчивость наклона
Г) равномерный нажим
104. Автоматизм письма проявляется в:
А) длительных остановках
Б) согласованности движений
В) угловатости штрихов
Г) зеркальности элементов
105. Естественная изменчивость почерка не приводит к:
А) колебаниям размера букв
Б) незначительным изменениям наклона
В) полной смене системы признаков
Г) варьированию разгона
106. Вопрос о принадлежности подписи относится к задачам:
А) технической экспертизы документов
Б) почерковедческой идентификационной экспертизы
В) лингвистической экспертизы
Г) бухгалтерской экспертизы
107. Предварительная оценка объекта исследования позволяет установить:
А) квалификацию преступления
Б) пригодность записи для идентификации
В) виновность лица
Г) давность документа
108. При отсутствии сопоставимых образцов эксперт:
А) обязан дать положительный вывод
Б) может указать на невозможность решения вопроса
В) должен признать запись поддельной
Г) проводит химическое исследование
109. К признакам копирования подписи относится:
А) естественный темпо-ритм
Б) механическая точность линий
В) вариативность признаков
Г) устойчивость нажима
110. Установление факта выполнения записи в состоянии алкогольного опьянения относится к:
А) идентификационным задачам
Б) диагностическим задачам
В) техническим задачам
Г) организационным задачам
111. При анализе общих признаков эксперт оценивает:
А) систему письма в целом
Б) отдельную букву
В) конкретный элемент
Г) отдельный штрих
112. Частные признаки имеют значение, поскольку они:
А) легко изменяются
Б) редко повторяются у разных лиц
В) связаны с содержанием текста
Г) зависят от бумаги
113. К признакам снижения координации относится:
А) четкость линий
Б) неравномерность штрихов
В) устойчивость разгона
Г) высокая скорость
114. Вероятный вывод возможен при:
А) недостаточной совокупности признаков
Б) наличии существенных различий
В) полном совпадении системы признаков
Г) отсутствии материала
115. Системный анализ признаков предполагает:
А) учет только совпадений

Б) учет только различий
В) оценку совокупности совпадений и различий
Г) игнорирование вариаций
116. При исследовании рукописей, выполненных с разрывом во времени, эксперт должен учитывать:
А) изменение законодательства
Б) естественную динамику письменного навыка
В) цвет пасты
Г) объем дела
117. Резкое изменение всех общих признаков чаще свидетельствует о:
А) возрастных изменениях
Б) намеренной маскировке
В) вариационности
Г) совпадении исполнителя
118. Повышенная аккуратность при письме может указывать на:
А) автоматизм
Б) попытку подражания
В) высокую выработанность
Г) естественное состояние
119. Основой формирования экспертного вывода является:
А) личное убеждение эксперта
Б) анализ установленной совокупности признаков
В) мнение следователя
Г) признательные показания
120. Научный характер почерковедческой экспертизы обеспечивается:
А) использованием интуиции
Б) применением обоснованных методик исследования
В) ссылкой на показания
Г) учетом позиции сторон

Вопросы для опроса:

Модуль 1. Теоретические основы судебного почерковедения и судебно-почерковедческой экспертизы
1. Что изучает судебное почерковедение?
2. В чем состоит цель судебно-почерковедческой экспертизы?
3. Какие документы являются объектом почерковедческой экспертизы?
4. Чем отличается предмет экспертизы от объекта?
5. Какие задачи решает экспертиза подписей и текстов?
6. Как определяется необходимость назначения экспертизы?
7. Какие органы могут назначать почерковедческую экспертизу?
8. В чем заключается идентификация автора документа?
9. Какие изменения почерка могут происходить с возрастом?
10. Какие признаки почерка считаются индивидуальными?
11. Что такое свободные образцы почерка?
12. Что такое экспериментальные образцы почерка?
13. Как учитываются физиологические особенности человека при экспертизе?
14. Какие методы используются в почерковедческой экспертизе?
15. Каково значение визуально-графического анализа?
16. Что такое функциональный анализ почерка?
17. Каковы правовые основания назначения экспертизы?
18. Какие документы сопровождают экспертизу?
19. В чем разница между экспертным заключением и справкой?
20. Как оценивается достоверность результатов экспертизы?
21. Что такое комплексный подход в почерковедении?
22. Какие признаки помогают выявить подделку подписи?
23. Как учитываются психологические особенности автора текста?
24. В чем значение ритма и темпа письма?
25. Какие сложности возникают при исследовании старческого почерка?
26. Как учитываются особенности письма с необычных инструментов?
27. Что такое идентификационные признаки почерка?
28. Каково значение междисциплинарного подхода в почерковедении?
29. Какие документы запрещено использовать в экспертизе без согласия суда?
30. Какие профессиональные навыки необходимы эксперту-почерковеду?

Модуль 2. Почерк как объект судебно-почерковедческой экспертизы. Идентификационные признаки почерка
31. Что относится к объекту почерковедческой экспертизы?
32. Как выделяются идентификационные признаки почерка?
33. Чем индивидуальный почерк отличается от стандартного?
34. Какие признаки почерка наиболее стабильны во времени?
35. Как учитывается давление на бумагу при исследовании?

36. Что такое наклон букв и его значение для идентификации?
37. Как анализируется связь букв в слове?
38. Какие элементы почерка изменчивы и трудно идентифицируемы?
39. Чем отличается личный почерк от печатного?
40. Как почерк изменяется под воздействием эмоционального состояния?
41. В чем заключается изучение ритма письма?
42. Что такое динамические признаки почерка?
43. Как различать скорописные и стандартные тексты?
44. Какие методы используют для количественного анализа почерка?
45. Как учитываются физиологические особенности руки автора?
46. Как различать подражательный почерк?
47. Какие признаки помогают отличить взрослый почерк от детского?
48. В чем значение анализа отдельных элементов букв?
49. Как оценивается стабильность углов и изгибов линий?
50. Что такое индивидуальная траектория движения руки?
51. Как выявляются отклонения от привычного почерка?
52. Какие признаки указывают на искусственную маскировку письма?
53. Как исследуется почерк при физическом ограничении руки?
54. Какие особенности важны при анализе подписи?
55. В чем различие идентификационных и диагностических признаков?
56. Как фиксируются результаты визуального осмотра?
57. Как учитывается скорость письма при идентификации?
58. Какие элементы почерка наиболее характерны для определенного автора?
59. Как выявляются закономерности в соединениях букв?
60. Что учитывается при оценке почерка с разрывом во времени?

Модуль 3. Общие методические положения судебно-почерковедческих исследований

61. Какие этапы включает методика проведения экспертизы?
62. В чем разница между свободными и условно-свободными образцами?
63. Как осуществляется сбор почерковедческих материалов?
64. Какие требования предъявляются к оформлению материалов для эксперта?
65. Как фиксируются результаты первичного осмотра документа?
66. В чем заключается анализ достаточности образцов?
67. Как оформляется акт передачи исследуемого документа?
68. Какие проблемы возникают при недостоверных образцах?
69. Как осуществляется проверка подлинности предоставленных материалов?
70. В чем значение хронологической сопоставимости образцов?
71. Как учитывается возраст автора при сравнении почерка?
72. Какие особенности учета состояния здоровья автора?
73. Как проводится экспертиза при отсутствии свободных образцов?
74. Какие документы сопровождают судебную экспертизу?
75. В чем специфика межведомственной экспертизы?
76. Как проводится экспертиза нетранспортабельных объектов?
77. Какие методы используются для количественной оценки признаков?
78. Как оформляются промежуточные заключения эксперта?
79. В чем заключается принцип полноты и категоричности выводов?
80. Как фиксируются результаты исследования цифровыми средствами?
81. Какие принципы соблюдаются при экспертной независимости?
82. Как проводится анализ эксперимента с имитацией почерка?
83. Какие особенности исследуются при скорописной маскировке?
84. Как оценивается достаточность количества листов для анализа?
85. Какие действия предпринимаются при выявлении подделки подписи?
86. Как оформляются результаты сравнения условно-свободных образцов?
87. Какие принципы соблюдаются при сравнении почерка разных авторов?
88. Как фиксируются методические ошибки при исследовании?
89. В чем значение комплексного анализа всех признаков почерка?
90. Какие методические требования предъявляются к экспертному заключению?

Модуль 4. Особенности исследования цифровых записей

91. Что такое цифровые записи в контексте почерковедения?
92. Каковы особенности идентификации цифровых подписей?
93. Какие признаки учитываются при сравнении рукописных и цифровых записей?
94. Как фиксируется цифровой почерк?
95. Какие методы анализа цифровых записей применяются?
96. В чем специфика исследования подписей с планшета или графического дисплея?
97. Как учитывается скорость написания на цифровом устройстве?
98. Какие элементы цифрового письма стабильны для идентификации?
99. Как различать поддельные цифровые подписи?
100. Какие ошибки могут возникнуть при сравнении цифровых и бумажных подписей?
101. В чем отличие анализа цифровых записей от традиционных?

102. Какие параметры движений учитываются при цифровом почерке?
103. Как анализируются траектории пера на графическом планшете?
104. В чем значение давления на сенсорный экран?
105. Как учитываются особенности устройства при экспертизе?
106. Какие признаки движения пальца и кисти важны для идентификации?
107. Как фиксируются результаты исследования цифровых подписей?
108. Какие программы и симуляторы применяются для анализа цифрового почерка?
109. Как различать намеренное и случайное изменение цифрового почерка?
110. Какие признаки сохраняются при сканировании цифровой подписи?
111. В чем особенности экспертизы коротких цифровых записей?
112. Как проводится сравнение цифровых и бумажных образцов одного автора?
113. Какие ошибки эксперта возможны при цифровой экспертизе?
114. Как учитывается возраст автора при цифровом почерке?
115. Какие особенности изучения почерка на мобильных устройствах?
116. В чем значение ритма движения при цифровых записях?
117. Как исследуются подписи в электронной почте?
118. Какие факторы влияют на качество цифрового образца?
119. Как фиксируются различия между подлинными и измененными цифровыми подписями?
120. Какие элементы цифрового почерка используются для идентификации?

Модуль 5. Особенности исследования кратких записей

121. Какие признаки анализируются в кратких записях?
122. Чем краткие записи отличаются от полноформатных текстов?
123. Как выявить индивидуальные признаки почерка в краткой записи?
124. Какие трудности возникают при исследовании однословных записей?
125. Как учитывается сокращение букв в кратких текстах?
126. В чем специфика анализа инициалов?
127. Как исследуются аббревиатуры в почерке?
128. Какие элементы почерка сохраняются в сокращенных текстах?
129. Как выявить подделку в краткой записи?
130. Какие особенности соединений букв важны при коротких текстах?
131. Как анализируются знаки препинания в кратких записях?
132. Как учитывается наклон и накаты букв?
133. Какие динамические признаки видны в кратких записях?
134. В чем значение траектории движения при анализе коротких слов?
135. Как сравнивать краткие записи с полноформатными образцами?
136. Какие методы визуального анализа применяются для кратких записей?
137. Как учитывается состояние руки автора при коротких текстах?
138. Как исследовать подписи, сопровождающие краткие записи?
139. Какие ошибки возникают при сравнении коротких образцов?
140. В чем специфика анализа цифр в кратких записях?
141. Как выявить изменения почерка в одной и той же краткой записи?
142. Какие элементы помогают идентифицировать автора краткой записи?
143. Как анализировать написание знаков особым стилем?
144. Какие особенности выявляются при скорописной краткой записи?
145. Как исследовать краткие записи на документах с разным форматом бумаги?
146. В чем значение повторного анализа при кратких записях?
147. Как фиксируются результаты экспертизы кратких записей?
148. Какие дополнительные методы применяются для коротких образцов?
149. Как выявить влияние усталости на краткий почерк?
150. В чем важность сопоставления кратких и длинных текстов одного автора?

Модуль 6. Понятие и виды измененного почерка

151. Что такое измененный почерк?
152. Какие виды изменения почерка существуют?
153. Чем отличается намеренное и непреднамеренное изменение почерка?
154. Как влияет маскировка на идентификацию автора?
155. В чем специфика скорописной маскировки?
156. Как изменяется наклон букв при маскировке?
157. Какие элементы сохраняются при намеренном изменении почерка?
158. Как выявить подражательный почерк?
159. Какие признаки указывают на искусственное усложнение букв?
160. Как различить временные изменения почерка и намеренную подделку?
161. Как учитываются особенности давления на бумагу?
162. В чем специфика анализа подписей с измененным почерком?
163. Как фиксируется скорость письма при маскировке?
164. Какие методы помогают выявить изменение формы букв?
165. Как анализировать соединения букв при измененном почерке?
166. В чем значение углов наклона линий?
167. Как выявляются повторяющиеся элементы при маскировке?

168. Какие ошибки возможны при идентификации измененного почерка?
169. Как учитываются индивидуальные особенности при изменении почерка?
170. Как исследуется почерк с измененной привычной рукой?
171. В чем особенность анализа почерка пожилых авторов?
172. Как исследуется поддельный почерк, имитирующий другой стиль?
173. Какие признаки указывают на осознанное искажение письма?
174. Как учитываются условия написания при измененном почерке?
175. В чем значение ритма движения для маскированного почерка?
176. Как фиксируются изменения штрихов и соединений?
177. Какие методики применяются для анализа измененного почерка?
178. Как выявляются индивидуальные признаки на фоне маскировки?
179. В чем важность комплексного анализа при измененном почерке?
180. Как формируются выводы эксперта по измененному почерку?

Модуль 7. Исследование рукописных записей, выполненных скорописной маскировкой

181. Что такое скорописная маскировка?
182. Какие признаки характерны для скорописного письма?
183. Как анализируются ускоренные движения руки?
184. Какие особенности сохраняются при скорописной маскировке?
185. Как выявить подделку при скорописной маскировке?
186. Как фиксируются ошибки письма при ускоренной записи?
187. Какие методы анализа применяются к скорописным текстам?
188. В чем значение углов и траектории линий?
189. Как исследуются соединения букв при скорописной маскировке?
190. Какие признаки индивидуальности видны при быстром письме?
191. В чем специфика анализа почерка пожилых авторов в скорописи?
192. Как выявляются подражательные элементы в скорописных текстах?
193. Какие показатели скорости письма фиксируются?
194. Как учитываются физиологические особенности автора?
195. В чем значение визуального анализа при скорописной маскировке?
196. Как различать стандартный и ускоренный почерк одного автора?
197. Какие ошибки эксперта возможны при скорописной маскировке?
198. Как исследуются подписные элементы при ускоренном письме?
199. В чем специфика анализа кратких скорописных текстов?
200. Какие элементы помогают идентифицировать автора?
201. Как выявить намеренное усложнение почерка?
202. В чем значение комплексного анализа признаков?
203. Какие методы позволяют количественно оценить скоропись?
204. Как учитываются индивидуальные особенности наклона и давления?
205. Какие признаки помогают выявить имитацию почерка?
206. Как фиксируются промежуточные результаты эксперта?
207. В чем значение междисциплинарного подхода?
208. Какие особенности выявляются при исследовании цифровой скорописи?
209. Как учитывать возраст и состояние здоровья автора?
210. В чем значимость анализа скорописной маскировки для заключения эксперта?

Модуль 8. Исследование рукописных записей, выполненных с переменой привычной пишущей руки

211. Какие признаки характерны для смены привычной руки?
212. Как влияет смена руки на наклон букв?
213. Какие элементы сохраняются при письме непривычной рукой?
214. Как выявить подделку с использованием другой руки?
215. В чем специфика анализа соединений букв при смене руки?
216. Как фиксируются изменения давления на бумагу?
217. Какие методы помогают идентифицировать автора?
218. Как исследуются буквы с необычным начертанием?
219. В чем значение ритма письма при смене руки?
220. Как учитывать индивидуальные особенности авторов?
221. Какие признаки помогают выявить умышленную маскировку?
222. Как фиксируются ошибки письма непривычной рукой?
223. Как анализируются скорописи с другой руки?
224. Какие признаки помогают отличить почерк пожилого автора от подделки?
225. В чем значение визуального анализа при смене руки?
226. Как фиксируются особенности написания цифр непривычной рукой?
227. Какие элементы помогают идентифицировать подражание почерка?
228. В чем специфика исследования коротких записей?
229. Как выявить намеренные искажения при смене руки?
230. Какие ошибки возможны при сравнении образцов разной руки?
231. Как учитывается опыт автора при смене руки?
232. Какие признаки помогают различить естественные и искусственные изменения?
233. В чем роль анализа соединений и штрихов?

234. Как исследуются подписи, выполненные непривычной рукой?
235. Какие методики визуального и цифрового анализа применяются?
236. Как фиксируются результаты экспертизы для отчета?
237. В чем специфика исследования письменных текстов пожилых авторов?
238. Как учитывать физическое состояние автора при смене руки?
239. Какие признаки помогают подтвердить идентичность автора?
240. В чем значение комплексного подхода при исследовании смены руки?

Модуль 9. Исследование рукописных записей, выполненных с подражанием печатному и иным шрифтам

241. Как определяется подражание шрифтам?
242. Какие признаки помогают выявить имитацию печатного шрифта?
243. Как фиксируются особенности наклона и формы букв?
244. В чем отличие подражательного почерка от естественного?
245. Как выявить подделку подписи с подражанием шрифту?
246. Какие методы помогают идентифицировать автора?
247. Как фиксируются элементы соединений букв?
248. В чем значение анализа углов наклона и траекторий движения?
249. Какие особенности сохраняются при подражании шрифту?
250. Как различать умышленное искажение и естественные изменения?
251. Какие признаки позволяют выявить повторяющиеся элементы?
252. В чем специфика исследования коротких текстов с подражанием?
253. Как фиксируются ошибки письма при подражании шрифту?
254. Как анализировать особенности цифр в подражательном почерке?
255. Какие признаки помогают отличить разные методы подражания?
256. В чем роль визуального и цифрового анализа?
257. Как выявлять подражание специальных и декоративных шрифтов?
258. Какие элементы помогают идентифицировать автора?
259. Как учитываются физические особенности автора?
260. Какие признаки подсказывают искусственное усложнение букв?
261. В чем значение ритма письма при подражании?
262. Как исследуются соединения букв и окончания слов?
263. Какие ошибки могут возникнуть при сравнении с естественным почерком?
264. Как фиксировать результаты для заключения эксперта?
265. Какие признаки помогают различить подражание и маскировку?
266. В чем специфика анализа длинных текстов с подражанием шрифтам?
267. Как выявить влияние усталости на подражательный почерк?
268. Какие признаки помогают выявить намеренное искажение подписи?
269. Как исследуются подписи в многообъектных документах?
270. В чем значение комплексного подхода при исследовании подражательного почерка?

Модуль 10. Понятие, общие и частные признаки подписи

271. Какие признаки являются общими для всех подписей?
272. Какие признаки являются частными для подписи конкретного автора?
273. В чем специфика анализа индивидуальных особенностей подписи?
274. Как фиксируется динамика движения руки при подписи?
275. Какие признаки помогают выявить подделку подписи?
276. Как учитываются углы наклона линий и соединений?
277. Какие элементы сохраняются при изменении подписи?
278. В чем специфика анализа подписей пожилых авторов?
279. Как исследуются сокращения и стилизации в подписи?
280. Как выявляются подражательные элементы подписи?
281. Какие методы визуального анализа применяются к подписям?
282. Как фиксируются ошибки и исправления при подписании документов?
283. Какие признаки помогают отличить намеренное искажение?
284. В чем специфика исследования многосоставных подписей?
285. Как анализируются цифры и символы в подписи?
286. Какие методы помогают различить естественные и искусственные изменения?
287. Как фиксируются результаты экспертизы для отчета?
288. Какие признаки важны для идентификации автора подписи?
289. В чем значение ритма письма и давления на бумагу?
290. Как выявить подделку подписи при скорописной маскировке?
291. Какие признаки позволяют отличить одну подпись от другой?
292. Как исследуются подписи на разных носителях?
293. Какие ошибки возможны при сравнении подписей?
294. Как выявить умышленное усложнение подписи?
295. В чем значение комплексного анализа признаков подписи?
296. Как учитывать индивидуальные особенности автора?
297. Какие элементы помогают определить подлинность подписи?
298. В чем специфика анализа подписей с разрывом во времени?
299. Как фиксировать различия подписей одного автора?

300. Какие признаки помогают выявить намеренное изменение подписи?

Модуль 11. Идентификационный исследование подписей

301. Как определяется идентичность подписи?
302. Какие признаки являются основными для идентификации?
303. Как учитываются индивидуальные особенности автора?
304. Какие методы анализа применяются для идентификации подписей?
305. В чем специфика исследования подписей с измененным почерком?
306. Как выявить подражательные элементы в подписи?
307. Как фиксируются результаты экспертизы подписей?
308. Какие ошибки возможны при сравнении подписей разных авторов?
309. В чем значение динамических признаков подписи?
310. Как анализируются соединения и окончания букв?
311. Как выявить изменения подписи с возрастом автора?
312. В чем специфика анализа подписей пожилых авторов?
313. Какие признаки позволяют отличить умышленное изменение?
314. Как исследуются подписи с разрывом во времени?
315. Какие элементы важны для выявления подделки подписи?
316. Как учитываются наклон, траектория и давление при подписи?
317. Какие методы визуального анализа применяются при идентификации?
318. Как выявить подражание подписи другого лица?
319. В чем специфика анализа многосоставных подписей?
320. Как фиксировать результаты экспертизы для отчета?
321. Какие признаки помогают различить подписи одного и того же автора?
322. В чем значение ритма письма и соединений?
323. Как выявить поддельные элементы при скорописной подписи?
324. Какие ошибки эксперта возможны при идентификации подписи?
325. Как исследовать подписи на разных типах носителей?
326. Какие признаки помогают отличить естественные и искусственные изменения?
327. Как учитываются физиологические особенности автора?
328. В чем значение комплексного анализа признаков подписи?
329. Как фиксировать отличия подписи для судебного заключения?
330. Какие методы помогают подтвердить подлинность подписи?

Модуль 12. Исследование подписей, выполненных намеренно измененным почерком

331. Какие признаки указывают на намеренное изменение подписи?
332. В чем специфика анализа искусственно измененного почерка?
333. Как выявить подражательные элементы подписи?
334. Какие ошибки фиксируются при анализе измененной подписи?
335. Как учитываются наклон и давление при измененном почерке?
336. В чем специфика исследования подписей пожилых авторов?
337. Какие методы анализа применяются для искусственно измененного почерка?
338. Как выявить скрытые элементы идентичности?
339. В чем значение ритма и скорости письма?
340. Какие элементы сохраняются при изменении подписи?
341. Как фиксируются ошибки и исправления в подписи?
342. Какие признаки помогают выявить маскировку?
343. Как анализируются соединения и окончания букв?
344. Какие методы визуального анализа применяются при измененной подписи?
345. Как выявить повторяющиеся элементы при изменении почерка?
346. В чем значение комплексного анализа для заключения эксперта?
347. Как фиксируются результаты экспертизы подписей?
348. Какие ошибки эксперта возможны при сравнении подписи с образцами?
349. Как выявить различия между естественным и измененным почерком?
350. Какие признаки помогают определить подлинность подписи?
351. В чем специфика анализа кратких и длинных подписей?
352. Как учитывать индивидуальные особенности автора?
353. Какие элементы помогают выявить умышленное усложнение подписи?
354. В чем значение междисциплинарного подхода?
355. Как исследовать подписи на разных типах документов?
356. Какие признаки позволяют выявить подделку подписи?
357. Как фиксировать отличия для судебного заключения?
358. Какие ошибки возможны при сравнении измененных подписей?
359. В чем специфика анализа подписей с разрывом во времени?
360. Как выявить намеренные изменения при скорописной подписи?

Модуль 13. Понятие и методика диагностических исследований почерка

361. Что такое диагностическое исследование почерка?
362. Какие цели ставятся при диагностике почерка?
363. Какие методы применяются для диагностических исследований?
364. Как фиксируются индивидуальные признаки?

365. Какие параметры анализируются в почерке?
366. В чем специфика анализа динамики движения?
367. Какие признаки помогают выявить подделку?
368. Как учитываются возраст и физиологические особенности автора?
369. Какие ошибки возможны при диагностике почерка?
370. Как исследуются соединения букв и окончания слов?
371. В чем специфика анализа скорописного почерка?
372. Как фиксировать результаты диагностики?
373. Какие признаки помогают различить естественные и искусственные изменения?
374. Как выявить подражательные элементы почерка?
375. В чем значение ритма и скорости письма?
376. Как анализируются короткие и длинные тексты?
377. Какие методы визуального анализа применяются?
378. В чем роль комплексного подхода?
379. Как учитывать индивидуальные особенности письма?
380. Какие элементы помогают идентифицировать автора?
381. Как выявить скрытые элементы идентичности?
382. В чем значение анализа давления и траектории?
383. Как фиксируются ошибки письма?
384. Какие признаки помогают определить подлинность документа?
385. Как анализировать письма с разрывом во времени?
386. Какие методы помогают выявить маскировку почерка?
387. Как учитывать особенности кратких и длинных записей?
388. В чем специфика анализа подписи в диагностическом исследовании?
389. Какие признаки помогают выявить намеренное искажение почерка?
390. Как фиксировать результаты для заключения эксперта?

Модуль 14. Признаки и особенности исследования поддельной подписи

391. Какие признаки указывают на поддельную подпись?
392. В чем специфика исследования подделки подписи?
393. Какие методы выявления подделки применяются?
394. Как фиксируются ошибки письма?
395. В чем роль анализа динамических признаков?
396. Как учитываются наклон и давление на бумагу?
397. Какие признаки помогают выявить подражательные элементы?
398. Как исследовать подписи пожилых авторов?
399. В чем специфика анализа кратких подписей?
400. Как фиксировать результаты экспертизы подделки подписи?
401. Какие ошибки эксперта возможны при выявлении подделки?
402. Как различить естественные и искусственные изменения?
403. В чем значение анализа соединений и окончания букв?
404. Как выявить умышленное усложнение подписи?
405. Какие методы визуального анализа применяются?
406. Как анализируются подписи на разных носителях?
407. Какие признаки помогают подтвердить идентичность автора?
408. В чем специфика исследования подписи с измененным почерком?
409. Как выявить подделку в скорописной подписи?
410. Какие признаки помогают различить подписи одного и того же автора?
411. Как учитываются индивидуальные особенности письма?
412. Какие элементы сохраняются при подделке?
413. В чем значение комплексного анализа признаков?
414. Как выявить повторяющиеся элементы при подделке?
415. Какие методы помогают фиксировать отличия для заключения?
416. Как учитывать физическое состояние автора при анализе подделки?
417. В чем специфика анализа многосоставных подписей?
418. Как выявить маскировку и подражание?
419. Какие признаки помогают определить подлинность подписи?
420. Как фиксировать результаты для судебного заключения?

Модуль 15. Понятие и особенности многообъектных исследований

421. Что такое многообъектное исследование?
422. В чем специфика анализа нескольких объектов одновременно?
423. Какие методы применяются для многообъектных исследований?
424. Как фиксируются индивидуальные признаки?
425. Какие ошибки возможны при сравнении разных объектов?
426. В чем значение комплексного подхода?
427. Как учитываются возраст и физиологические особенности авторов?
428. Как исследовать подписи и текст одновременно?
429. Какие признаки помогают выявить подделку?
430. В чем специфика анализа документов разного формата?

431. Как фиксируются ошибки письма на разных объектах?
432. Какие методы визуального анализа применяются?
433. Как выявить подражательные элементы почерка?
434. Какие признаки позволяют различить естественные и искусственные изменения?
435. В чем специфика анализа скорописных текстов на нескольких объектах?
436. Как исследуются соединения и окончания букв?
437. Как фиксировать результаты многообъектного исследования?
438. Какие признаки помогают идентифицировать автора?
439. Как учитывать условия написания на разных объектах?
440. В чем значение ритма и траектории движения руки?
441. Как выявлять скрытые элементы идентичности?
442. Какие ошибки эксперта возможны при сравнении нескольких объектов?
443. В чем специфика анализа подписей с разрывом во времени?
444. Как выявить умышленное усложнение письма?
445. Какие признаки помогают определить подлинность документа?
446. Как учитывать физические особенности авторов?
447. В чем значение междисциплинарного подхода?
448. Как фиксируются результаты экспертизы для заключения?
449. Какие признаки помогают выявить маскировку и подражание на нескольких объектах?
450. В чем специфика комплексного анализа при многообъектных исследованиях?

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Предмет, система, задачи и объекты судебного почерковедения в системе криминалистических знаний.

Письменная речь и почерк: соотношение понятий, общие и частные признаки в криминалистическом исследовании.

Почерк как сложный двигательный навык человека и его основные свойства.

Функционально-динамический комплекс (ФДК) навыков письма и закономерности его формирования.

Индивидуальность и относительная устойчивость почерка как основа экспертной идентификации.

Динамическая устойчивость почерка и факторы, влияющие на ее проявление в рукописных текстах.

Система общих признаков почерка, характеризующих пространственную ориентацию движений.

Система общих признаков почерка, отражающих степень и характер сформированности письменно-двигательного навыка.

Система общих признаков почерка, отражающих структуру движений по их кинематическим характеристикам.

Система частных признаков почерка: классификация и криминалистическое значение.

Стадии процесса судебно-почерковедческой идентификационной экспертизы и их содержание.

Объекты судебно-почерковедческой экспертизы: общая классификация и требования к их исследованию.

Образцы для сравнительного исследования в почерковедении: классификация и общие требования к ним.

Свободные образцы почерка и подписей: правила отбора, проверки и оценки их пригодности.

Условно-свободные образцы почерка: специфика получения и использования в экспертной практике.

Экспериментальные образцы почерка и подписей: методика получения, условия и тактика отбора.

Методика проведения раздельного исследования в судебно-почерковедческой экспертизе.

Методика проведения сравнительного исследования признаков почерка.

Оценка результатов исследования и формирование выводов эксперта-почерковеда.

Виды выводов эксперта-почерковеда: категорические положительные и отрицательные выводы.

Вероятные выводы в судебно-почерковедческой экспертизе: основания их формулирования и доказательственное значение.

Ситуация «невозможность решения вопроса» в судебно-почерковедческой экспертизе: причины и процессуальное значение.

Особенности составления заключения эксперта-почерковеда и требования к его структуре.

Иллюстративные таблицы-разработки к заключению эксперта-почерковеда: правила составления и оформления.

Особенности судебно-почерковедческого исследования подписей как специфического объекта экспертизы.

Классификация и система признаков подписи человека.

Диагностические исследования в судебном почерковедении: понятие, задачи и возможности.

Установление факта выполнения рукописных текстов в необычных условиях внешней среды.

Исследование рукописей, выполненных в условиях необычной позы, при движении или неудобном материале письма.

Влияние естественных сбивающих факторов (утомление, стресс, соматическое состояние) на структуру почерка.

Исследование рукописных текстов и подписей, выполненных лицами пожилого и старческого возраста.

Влияние алкогольного, наркотического или токсического опьянения на изменение признаков почерка.

Исследование рукописей, выполненных лицами с патологическими изменениями центральной нервной системы.

Исследование рукописных текстов, выполненных с умышленным изменением почерка путем маскировки (изменение наклона, темпа, размера).

Исследование подписей и рукописей, выполненных с изменением привычного темпа письма.

Судебно-почерковедческое исследование рукописей, выполненных с подражанием почерку другого лица (написание с предварительной тренировкой и без нее).

Исследование подписей от имени вымышленных лиц или реально несуществующих граждан.

Исследование кратких записей и цифровых обозначений: специфические трудности и методические подходы.

Автоматизированные и компьютерные технологии в судебно-почерковедческих исследованиях: состояние и перспективы.

Возможности применения цифровых измерительных комплексов при проведении экспертного анализа штрихов.

Процессуальный порядок назначения и производства судебно-почерковедческой экспертизы в уголовном процессе.

Особенности назначения и производства почерковедческой экспертизы в гражданском и арбитражном судопроизводстве.

Права, обязанности и ответственность эксперта-почерковеда при производстве судебной экспертизы.

Взаимодействие следователя и суда со специалистом-почерковедом при подготовке и назначении экспертизы.

Оценка заключения эксперта-почерковеда судом и следователем как источника доказательств.

Производство повторных и дополнительных судебно-почерковедческих экспертиз: основания и процессуальный порядок.

Комиссионные и комплексные судебно-почерковедческие экспертизы: особенности организации и производства.

Анализ экспертных ошибок в судебно-почерковедческой практике и пути их предупреждения.

История развития судебного почерковедения и становления отечественной школы почерковедческой экспертизы.

Актуальные проблемы и тенденции развития современной судебно-почерковедческой экспертизы в условиях цифровизации документооборота.

5.3. Фонд оценочных средств

Текущий контроль осуществляется на семинарских и лабораторных занятиях.
Цель контроля – проверка усвоения обозначенных вопросов.
Периодичность – согласно расписанию.
Семинарские занятия проводятся в форме диалога, разбора нормативных правовых актов, регулирующих судебно-экспертную деятельность, обсуждения основных проблем темы в соответствии с вопросами с использованием традиционных или интерактивных методов обучения.
Лабораторные занятия предусматривают работу студентов под руководством преподавателя, направленную на выработку практических навыков судебно-почерковедческого исследования.
На лабораторных занятиях осуществляется подготовка к выполнению письменных контрольных работ и учебных

экспертиз.
Результаты выполнения этих заданий являются основанием для выставления оценок текущего контроля.
Выполнение всех заданий является обязательным для всех студентов.
Рубежный контроль по итогам изучения отдельных разделов дисциплины проводится в форме письменной контрольной работы либо учебной судебной экспертизы. Учебные судебные экспертизы оформляются в виде заключения эксперта.
Для оценки текущей / промежуточной / итоговой успеваемости используется 100-балльная шкала. Это максимальное количество баллов, которое может получить студент при отличном усвоении теоретического материала, демонстрации практических навыков во время семинарских, лабораторных занятий и выполнении заданий. Для допуска к зачету/экзамену студент должен набрать минимум 40 баллов в ходе текущего и рубежного контроля в течении семестра.
Баллы за усвоение содержания дисциплины распределяются, согласно технологической карты дисциплины (См. Приложение №2).
Критериями оценки для письменной контрольной работы является точность и полнота ответа.
Для учебной контрольной экспертизы критериями оценки являются: правильность вывода в заключении эксперта, его полнота и логическая обоснованность; соответствие проведенного исследования требованиям экспертной методики; наличие иллюстрационной таблицы, подготовка иллюстраций в соответствии; соблюдение технических требований к оформлению заключения эксперта.
Технические требования к оформлению заключения эксперта:
Шрифт Times New Roman, размер 14, размер интервалов между абзацами – одинарный, заголовки – шрифт полужирный, прописными буквами. Каждая страница заключения и выводы подписываются студентом.
Промежуточный контроль в 8 семестре осуществляется в форме зачета, в 7 и 9 – в форме экзамена.
Оценка «Зачтено» в 5,6,7 семестрах выставляется при наличии у студента минимум 60 баллов.
В 8 семестре на экзамене следующие баллы соответствуют оценкам:
«Удовлетворительно» - 60-69 баллов
«Хорошо» - 70-84 балла
«Отлично» - 85-100 баллов
Критерии оценки знаний на экзамене
Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса из разных разделов дисциплины и одно практическое задание. Итоговая оценка экзаменационного испытания определяется совокупностью оценок ответов на каждый вопрос билета. Определяющее значение имеет знание и понимание сущности вопроса, умение использовать методику экспертного исследования.
Не понижают оценочные показатели спорные заключения и выводы, основанные на знании теории, достижений современной науки, судебной практики.
Итоговые оценки ответов студентов на экзамене по дисциплине формируются по следующим критериям.
Критерии оценки «отлично»:
- правильное понимание сути основных научных теорий, концепций и направлений развития данной научной дисциплины;
- систематизированные и глубокие знания учебного материала по всем разделам программы экзамена;
- безупречное знание предмета, определений и других ключевых категорий данной научной дисциплины и смежных с ним дисциплин;

- стилистически грамотное и логически последовательное изложение ответа на все включенные в билет вопросы;
- правильное и уместное использование научной терминологии;
- умение быстро и понятно, со ссылкой на действующие нормативные правовые акты, материалы судебной практик;
- формулировать собственные выводы;
- правильное выполнение практического задания.
Критерии оценки «хорошо»:
- общие (без конкретизации и указания авторов, сути и др.) представления об особенностях становления и развития данной научной дисциплины;
- хорошее усвоение учебного материала, предусмотренного разделами программы экзамена;
- уверенное знание предмета и других, элементов данной научной дисциплины;
- правильное и логическое последовательное изложение ответов на все, включенные в билет вопросы;
- хорошее использование научной терминологии;
- полное выполнение практического задания, либо выполнение с небольшими неточностями.
3. Критерии оценки «удовлетворительно»:
- общие представления об основных научных теориях, концепциях и направлениях развития данной научной дисциплины;
- - усвоение содержания разделов, включенных в программу экзамена;
- правильные, но не во всем последовательные ответы на вопросы экзаменационного билета;
- фрагментарный и поверхностный анализ, предусмотренной вопросом проблемы;
- удовлетворительное выполнение практического задания.
3. Критерии оценки «неудовлетворительно»:
- фрагментарные знания в объеме требований образовательного стандарта и программы экзамена;
- непоследовательные ответы на вопросы экзаменационного билета;
- фрагментарный и поверхностный анализ, предусмотренной вопросом проблемы;
- отсутствие минимума знаний, предусмотренных разделами программы экзамена;
- отсутствие правильных ответов при использовании наводящих вопросов;
- грубые смысловые, стилистические и логические ошибки;
- невыполнение практического задания.

5.4. Перечень видов оценочных средств
Доклады (шкала оценивания)- Приложение 1 Презентации (шкала оценивания)-Приложение 2 Контрольные экспертизы (шкала оценивания)- Приложение 3 Письменная работа (шкала оценивания) - Приложение 4 Технологическая карта (Приложение 5)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	1. Операционные системы и базовое общесистемное ПО:
6.3.1.2	Лицензионные операционные системы семейства Microsoft Windows (Windows 10 / 11) / дистрибутивы Linux.
6.3.1.3	
6.3.1.4	Пакеты офисных приложений (Microsoft Office, LibreOffice) для подготовки отчетов, текстовой документации и таблиц.
6.3.1.5	
6.3.1.6	2. Специализированное программное обеспечение для графического анализа и подготовки иллюстративных таблиц:
6.3.1.7	Профессиональные растровые графические редакторы (Adobe Photoshop, GIMP) — применяются для обработки, сканирования, кадрирования и цветокоррекции цифровых изображений спорных рукописей, текстов и подписей.
6.3.1.8	
6.3.1.9	Векторные графические редакторы (CorelDRAW, Inkscape) — используются для компоновки, разметки и оформления иллюстративных таблиц-разработок к заключениям эксперта-почерковеда.
6.3.1.10	
6.3.1.11	3. Специализированное экспертное программное обеспечение (АРМ эксперта):
6.3.1.12	Программные модули автоматизированных рабочих мест судебного эксперта (АРМ «Эксперт-почерковед», комплексы цифрового анализа микроструктуры штрихов и измерительных характеристик письменных знаков).
6.3.1.13	
6.3.1.14	Программное обеспечение для цифровых микроскопов и измерительных луп, используемое для детального изучения признаков нарушения непрерывности движений, признаков сбивающих факторов и нажима.
6.3.1.15	
6.3.1.16	4. Справочно-правовые и информационные системы (актуальные для Кыргызской Республики):
6.3.1.17	Государственная система правовой информации Кыргызской Республики, поисковые базы данных законодательства «Токтом» и «Юрист» — для работы с Уголовно-процессуальным кодексом КР, Гражданским процессуальным кодексом КР, Законом Кыргызской Республики «О судебно-экспертной деятельности» и иными нормативными правовыми актами.
6.3.1.18	
6.3.1.19	Электронные базы методических рекомендаций, информационных писем и обзоров судебно-экспертной практики экспертных учреждений (включая Судебно-экспертную службу при Министерстве юстиции Кыргызской Республики).
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	1. Национальные справочно-правовые системы (Кыргызская Республика):
6.3.2.2	Централизованный банк данных правовой информации Кыргызской Республики (cbd.minjust.gov.kg / «Токтом») — официальная государственная база данных нормативных правовых актов, содержащая законы КР, Уголовный, Уголовно-процессуальный, Гражданский и Гражданский процессуальный кодексы, а также законы и подзаконные акты, регулирующие судебно-экспертную деятельность.
6.3.2.3	
6.3.2.4	Информационно-правовая система «Юрист» / «Токтум» — профессиональные справочно-правовые системы, используемые для оперативного поиска актуальной судебной практики, нормативных документов и комментариев законодательства.

6.3.2.5	
6.3.2.6	2. Специализированные наукометрические и библиотечные базы данных:
6.3.2.7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — ведущий российский и региональный портал научной периодики, содержащий специализированные рецензируемые журналы по криминалистике, теории судебной экспертизы и судебному почерковедению («Теория и практика судебной экспертизы», «Судебная экспертиза», «Вестник криминалистики» и др.).
6.3.2.8	
6.3.2.9	Электронные библиотечные системы (ЭБС) вузов и академических издательств — базы учебной, научной и методической литературы по юридическим наукам и судебной экспертизе.
6.3.2.10	
6.3.2.11	3. Информационно-методические базы экспертных учреждений:
6.3.2.12	Ведомственные базы данных и электронные архивы научно-методических рекомендаций, обзоров экспертной практики и информационных писем судебно-экспертных учреждений (включая материалы Судебно-экспертной службы при Министерстве юстиции Кыргызской Республики).
6.3.2.13	
6.3.2.14	Специализированные интернет-ресурсы и электронные хранилища методических материалов по криминалистическому исследованию документов и почерковедению.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1. Специализированные аудитории (лаборатории):
7.2	Специализированная учебная лаборатория судебной экспертизы (криминалистический полигон / класс судебного почерковедения и технического исследования документов):
7.3	
7.4	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (экспертные столы с регулируемым освещением, рабочие места для практической работы с документами).
7.5	
7.6	Демонстрационное оборудование: интерактивная доска, мультимедийный проектор, персональные компьютеры для преподавателя и студентов с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе вуза.
7.7	
7.8	Уголок наглядных пособий: стенды с образцами почерка, системами общих и частных признаков, иллюстративными таблицами-разработками по судебно-почерковедческой экспертизе.
7.9	
7.10	2. Криминалистическая техника, оптические приборы и измерительные средства:
7.11	Optical and magnification equipment (Оптические приборы для исследования штрихов и знаков):
7.12	
7.13	Бинокулярные стереомикроскопы (типа МБС) для детального изучения микроструктуры штрихов, признаков нарушения непрерывности движений, сбивающих факторов и признаков монтажа.
7.14	
7.15	Лупы измерительные (градуированные) и лупы с подсветкой (различной кратности увеличения: x4, x10, x20).
7.16	
7.17	Портативные цифровые микроскопы с возможностью фото- и видеофиксации исследуемых объектов на экран монитора.
7.18	
7.19	Measuring instruments (Измерительные средства):
7.20	
7.21	Прозрачные масштабные линейки, измерительные лупы с сеткой, транспортиры, штангенциркули — для точного измерения линейных параметров, углов наклона, межбуквенных интервалов и пропорций письменных знаков.
7.22	
7.23	Lighting equipment (Источники освещения):
7.24	
7.25	Настольные осветительные приборы с регулируемым углом падения света (для выявления рельефа штрихов, вдавленных следов, признаков подчистки и подделки).
7.26	

7.27	Портативные ультрафиолетовые (УФ) и инфракрасные (ИК) осветители (для предварительного осмотра бумаги, красителей и защитных элементов документов).
7.28	
7.29	3. Учебно-методический фонд (коллекции и наглядные материалы):
7.30	Коллекции и макеты вещественных доказательств:
7.31	
7.32	Учебные макеты документов (расписки, заявления, договоры, подписные листы), содержащие различные виды почерковых объектов: тексты разного объема, краткие записи, цифровые обозначения и подписи.
7.33	
7.34	Учебные коллекции рукописей с различными видами умышленного изменения почерка (подражание, маскировка, изменения темпа).
7.35	
7.36	Образцы рукописных текстов, выполненных в необычных условиях (неудобная поза, необычный пишущий прибор, влияние естественных сбивающих факторов).
7.37	
7.38	Наборы иллюстративных таблиц-разработок к реальным или учебным судебно-почерковедческим экспертизам.
7.39	
7.40	4. Программно-информационное обеспечение:
7.41	Лицензионные операционные системы и офисные пакеты (Microsoft Office / LibreOffice).
7.42	
7.43	Профессиональные растровые и векторные графические редакторы (Adobe Photoshop, GIMP, CorelDRAW) для сканирования, цифровой обработки и компоновки иллюстративных таблиц-разработок.
7.44	
7.45	СПС («Токтом» / «Юрист» / государственная база правовой информации КР) и электронный фонд научно-методической литературы по судебной экспертизе.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль -завершенная задокументированная часть учебной дисциплины–совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ
При явке на промежуточный контроль студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале зачета.
Преподавателю предоставляется право поставить зачёт или оценку за экзамен без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли в течении семестра.
На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и решить ситуационную задачу.
Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу ,наглядные пособия, учебные программы.
Оценка промежуточного контроля:
- min20баллов-Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ(в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)
- 20-25баллов–Задания для проверки уровня обученности ЗНАТЬ, УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению)
- 25-30баллов- Задания для проверки уровня обученности ЗНАТЬ, УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)

Программа оценивания учебной деятельности студента 7 семестр
Оценивается активность работы в аудитории, качество подготовки к занятиям, инициатива студента, подготовка докладов на
рассматриваемые вопросы темы семинарского занятия .
Диапазон баллов от 2 (min) до 3(max)

Написание конспекта
Оценивается способность студентов анализировать текст и конспектировать суть изложенного Диапазон баллов от 3 (min) до 4(max)
Оценивается выполнение контрольной экспертизы, при этом особое внимание уделяется качеству ее выполнения, включая техническое оформление, правильность применения методики экспертного исследования, оформление иллюстрационной таблицы к заключению.
Диапазон баллов от 10 (min) до 15(max)

Методические рекомендации по выполнению письменной работы
К выполнению письменных работ в рамках любого вида самостоятельной работы можно приступать только после изучения соответствующей темы (раздела, подраздела).
При подготовке к письменным ответам на вопросы студент должен:
- ознакомиться с содержанием работы;
- повторить теоретический материал, относящийся к данной работе;
- уяснить цели и задачи, поставленные в работе;
- определить последовательность выполнения работы.
Рекомендуется трудные вопросы оставить напоследок и начать написание с более легкого вопроса.

Методические рекомендации по подготовке доклада
1. Общие положения
1.1. Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.
1.2. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники.
1.3. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.
1.4. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.
2. Выбор темы доклада
2.1. Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся.
2.2. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.
3. Этапы работы над докладом
3.1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.
3.2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).
3.3. Составление списка использованных источников.
3.4. Обработка и систематизация информации.
3.5. Разработка плана доклада.
3.6. Написание доклада.
3.7. Публичное выступление с результатами исследования.
4. Структура доклада:
- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.
5. Структура и содержание доклада
5.1. Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить
цели и задачи эксперимента или его фрагмента.
5.2. Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.
В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.
5.3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

5.4. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных

источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.
5.5. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу.
6. Требования к оформлению доклада
6.1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.
6.2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
6.3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
6.4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Методические рекомендации по подготовке презентации
Электронная (учебная) презентация — это логически связанная последовательность слайдов, объединенная одной тематикой и общими принципами оформления. Мультимедийная презентация представляет сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду.

Общие требования к презентации:
Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; наименование учебного заведения.
Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
Дизайн -эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.
Практические рекомендации по созданию презентаций Создание презентации состоит из трех этапов:
I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:
1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.
II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.
III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Контрольная экспертизы.
Оценивается выполнение контрольной экспертизы, при этом особое внимание уделяется качеству ее выполнения, включая техническое оформление, правильность применения методики экспертного исследования, оформление иллюстрационной таблицы к заключению.